



DRÔLE DE FORÊT POUR UN IMMEUBLE !

Faire s'évader au cœur d'une forêt
« bien particulière » les habitants d'un
immeuble logement social parisien...

Une réalisation de **Paris Habitat** dans le cadre du
programme « réparer et embellir » et un défi relevé
par l'architecte **Philippe Giroux d'AMJ-Paris** et
l'artiste scénographe **Magali Bartheye**.
À découvrir fin mars 2021.

Soucieux du bien-être des occupants, le bailleur social, **Paris Habitat**, a confié en 2020 les travaux de rénovation des parties communes de cet immeuble du XIII^e arrondissement à **Philippe GIROUX, architecte de l'agence AMJ-Paris**. Plusieurs solutions ont été imaginées pour requalifier le hall bordé d'une vitrine de 30 mètres de long où les bacs à fleurs étaient devenus des espaces délaissés !

Et c'est l'idée de la forêt qui a été retenue et développée avec **l'artiste scénographe Magali BARTHEYE**.



Quand la récupération permet de créer de nouveaux paysages urbains

« Il s'agissait de donner vie au projet sur les 30 mètres linéaires de vitrine. Pour cela, j'ai choisi de travailler avec la scénographe Magali Bartheys », relève Philippe GIROUX, en charge de la réhabilitation de cette partie du hall d'entrée de l'immeuble situé boulevard Kellermann.

Un travail d'équipe en finesse pour en faire de ce hall nouvelle génération à la fois un espace onirique mais aussi un projet respectueux.

L'installation, entre art et architecture, est composée de 35 troncs de bouleau formant une véritable forêt entre le hall de l'immeuble et le boulevard voisin. Les troncs ne sont pas de vrais arbres prélevés sur le vivant, mais ont été créés et peints à partir de fûts de carton **récupérés et recyclés**. « C'est la forêt qui renaît du carton recyclé », s'amuse Magali BARTHEYS.





© B. Canard-Giroux



© B. Canard-Giroux

Jeux de regards, de filtres et de rythme pour donner un effet de forêt

La forêt de bouleaux est visible tant de l'extérieur de l'immeuble que de l'intérieur. « *Nous avons envie de jouer avec ces différents niveaux de vision* », expliquent les concepteurs.

Depuis l'extérieur, le hall se lit comme un bandeau panoramique abritant une forêt de bouleaux. Le rythme est donné par l'alignement de troncs et leur rendu graphique noir et blanc, en interaction avec les plantations présentes sur le large trottoir. Le dispositif se rapproche de l'art cinétique, par le mouvement des piétons, des cyclistes, des automobilistes et des passagers du tramway qui arpentent le boulevard Kellermann, chacun à leurs allures respectives.

« *Le rythme graphique des troncs de bouleaux s'intègre harmonieusement à la façade blanche de l'immeuble. Un jeu s'engage avec les reflets dans les vitrages de la végétation extérieure qui se superposent aux troncs de bouleaux* », raconte Magali BARTHEYE.

Du public à l'intime

A l'intérieur, les bouleaux créent pour les usagers du hall un écran ajouré filtrant le regard vers le boulevard, un effet de forêt prolongé par les troncs des (vrais) arbres à l'extérieur.

Ils créent une présence apaisante et rassurante, perceptible de jour comme de nuit.

« Côté intérieur, certains troncs évidés, dorés et éclairés, apportent un éclairage complémentaire et chaleureux pour le hall. Cela participe à l'ambiance nocturne, douce et accueillante qu'il était important de créer » précise Philippe GIROUX.

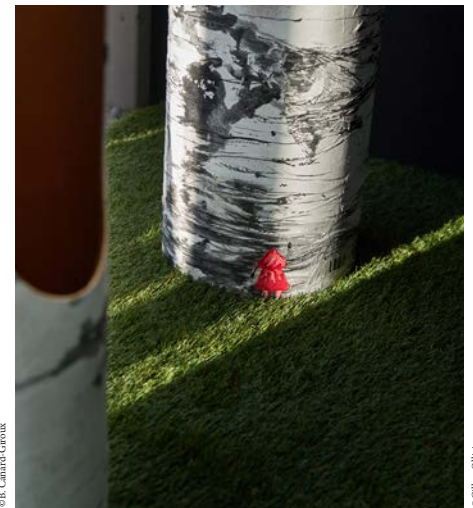


Invitation à la rêverie

Des motifs cachés, visibles uniquement de l'intérieur par les usagers, participent à l'intimité et au jeu.

Les habitants ont été sollicités pour le choix de certains des motifs, apportant des thèmes ou des objets personnels pour composer de mini scènes. Le temps de la contemplation et de la rêverie leur est offert.

« C'est une forêt, on y cultive le mystère, on cherche du regard. Nous voulions retrouver un côté 'Chercher Charlie', permettre la découverte », précise Magali BARTHEYE.



Récupérer, recycler... et imaginer d'autres forêts intérieures

L'architecte et la scénographe continuent d'explorer les possibilités offertes par le recyclage des fûts de carton, tant en architecture qu'en création de décor. « *Nous avons là une matière brute que nous pouvons travailler, combiner et ainsi la transformer en support d'expression, la charger de tout le sens que nous décidons de lui faire porter* ».

L'équipe compte bien renouveler l'opération dans d'autres contextes pour faire naître de nouveaux paysages de forêt, toujours en récupérant et recyclant des matériaux : espaces d'attente ou de transit, vitrines, halls, objets ... Les possibilités sont nombreuses.



© B. Canard-Gireaux

Le contexte et le projet :

Une consultation des habitants avait mis en évidence un fort mécontentement sur l'état du hall et son aménagement, conduisant Paris Habitat à organiser le réaménagement complet de l'espace commun (peinture, boîtes aux lettres) et la refonte des vitrines. L'agence d'architecture AMJ Paris - Philippe GIROUX est consultée. Plusieurs thématiques sont envisagées et soumises à l'avis de la Mairie de Paris. La proposition retenue s'inspire du rythme et de l'univers de la forêt. L'architecte entame une démarche de concertation et rencontre des habitants de l'immeuble et le président de l'amicale des locataires afin de finaliser le projet. Certains habitants séduits, donnent, dans ce cadre, des objets personnels à intégrer aux vitrines du hall.



© Gilles Ollivier

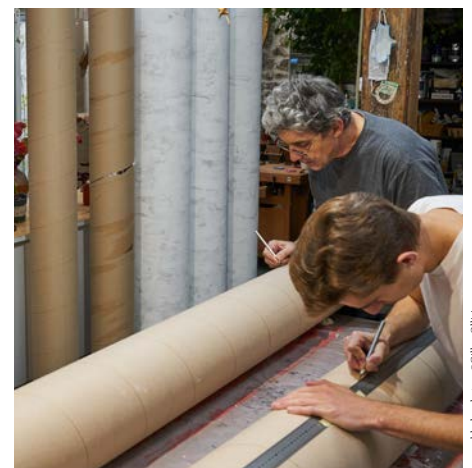


© Gilles Ollivier

La réalisation :

Les troncs ont été intégralement réalisés chez Magali BARTHEYE à l'Atelier 32, à Montreuil. Des fûts en carton à recycler ont été identifiés auprès de différentes sources et collectés, dans des diamètres allant de 5 à 30 cm. Ils ont été façonnés, puis préparés et peints individuellement. Comme dans la nature, aucun tronc n'est identique. Quelque 35 troncs sont ainsi sortis de l'Atelier 32.

Une fente verticale permet de transformer ces troncs en luminaires, tournés vers le hall, et de jouer avec l'intérieur rendu plus lumineux par une surface dorée matifiée. « *Les reflets de l'or apportent une chaleur supplémentaire à l'éclairage général du hall, et un côté précieux* », précise la scénographe.



La mise en place :

Les troncs sont installés dans les 5 vitrines, dont les murs ont préalablement été repeints en noir, et dont le sol a reçu un revêtement de gazon synthétique. Ainsi les troncs montent du sol au plafond, certains sont coiffés d'un miroir circulaire qui créent l'illusion de traverser l'immeuble. Les éclairages des vitrines ont été déplacés et adaptés pour les luminaires.

Renseignements

PARIS HABITAT

Jean-Jacques NGUYEN-PHU-QUI

Service Patrimoine - DTSE

Chargé d'opérations

20 rue Geoffroy Saint Hilaire 75005 PARIS

01 44 08 46 26

06 76 37 49 20

Philippe GIROUX – AMJ Paris

Tél. : 06 08 42 60 74

Email : giroux@amj-paris.fr

Magali BARTHEYE, Atelier 32

Tél. : 06 71 17 61 97

Email : mbartheye@sfr.fr

Photos en HD sur demande ou sur dropbox

<https://www.dropbox.com/sh/kk3k56h0247hg42/AAClvqUEoXcWvPBOysQT7106a?dl=0>